• 1

• B

Una el punto
1 con el 2
y el A con el B

JUAN PABLO CAMBARIERE

• A

• 2

El momento de

# Decir

# NO

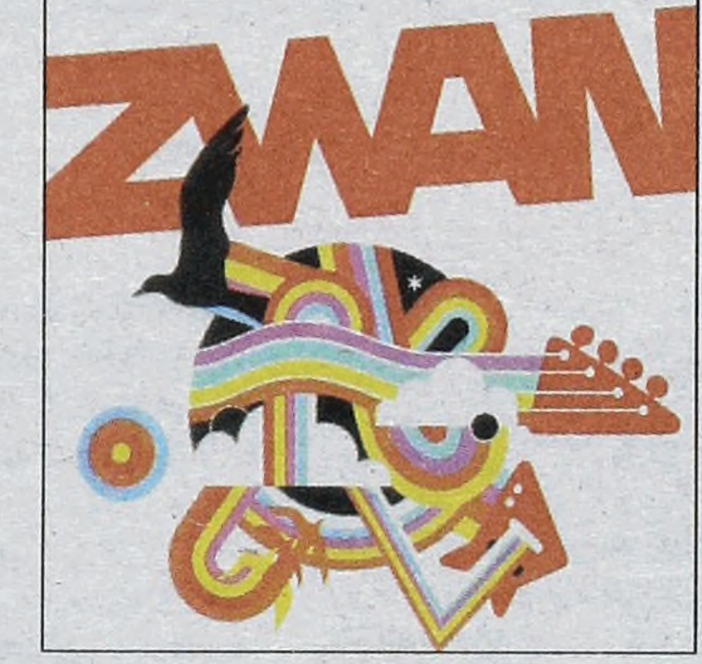
R.E.M., Beastie Boys, Massive Attack, System of a Down y una larga lista de estrellas de rock del primer mundo se oponen a la guerra de Mr. Bush y cía., con canciones, declaraciones, videos y todo aquello que sirva para expresarse.

JUEVES 27 DE MARZO DE 2003. AÑO 11.
Nº 575 SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12



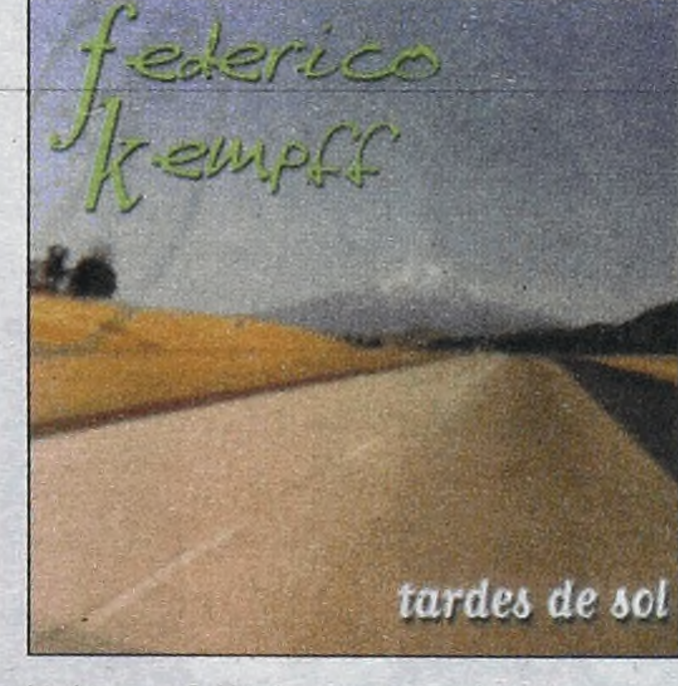
# AltaInfidelidad

**Zwan.**
**Mary Star of the Sea**




La nueva banda de Billy Corgan (Zwan) tiene inevitables parecidos con su vieja banda (Smashing Pumpkins): la voz chillona del pelado es inconfundible, continúa su obsesión por las capas de guitarras superpuestas y su habilidad para convertir cualquier canción en un himno del tamaño de la cancha de River. Hasta ahí las similitudes. Billy cambió oscuridad, melancolía y tristeza infinita por arco iris de colores, "El sol" radiante y un verano sin fin ("Endless summer"). ¿Volvió la alegría, vieja? Más bien, llegó por primera vez. El resultado es un disco que se parece a que un viejo y querido amigo –que encontró la felicidad después de haber perdido el rumbo– te invite a un picnic...

**Federico Kempff.**
**Tardes de sol**




La impronta de Andrés Calamaro sobrevuela buena parte de las canciones de este músico platense: en este disco debut del ex Siempre Lucrecia hay rumbitas *rodriguescas* ("Pequeño animal", "Ya lo ves"), cartas de amor ("En algún lugar") y baladas de corazones sangrantes ("Esperándote"). El cantante toma el tic incluso de mencionar a su referente (Calamaro lo hace con Bob Dylan): "'Son las nueve, yo creí que eran las tres'/ está cantando Andrés y ésa es la verdad" ("Adorable"). Sin embargo, Kempff no es un copión irremediable sino un amable narrador de historias que, a partir de sus influencias para nada disimuladas, intenta trazar un camino propio, en el que el folk y el pop van de la mano. **R.C.**



EL NUEVO DISCO DE DIE TOTEN HOSEN

## Sacate todo




Más de 20 años de carrera, cinco músicos, 39 canciones y unas 80 mujeres desnudas hicieron falta para el nuevo disco de Die Toten Hosen, **Reich & Sexy II, Die Fetten Jahre** (algo así como *Ricos y sexies, los años obesos*) es el segundo disco que compila los grandes éxitos que los muchachos de Düsseldorf reunieron en los últimos diez años. El álbum doble incluye cuatro canciones nuevas y un cd con rarezas y lados B, aunque en Alemania se consigue una versión simple que incluye sólo los cortes de sus discos pasados.
El primer compilado editado en 1993 tenía una tapa que homenajeaba la que Hendrix había hecho para su disco **Electric Ladyland**: para aquella ocasión, los cinco Hosen se fotografiaron desnudos rodeados de algunas mujeres igualmente desprovistas de ropa. Para este nuevo "best of" quisieron repetir la experiencia. Pero para subir la apuesta y superarse, convocaron a casi 80 mujeres para la tapa.
Clarísimo que, con los valores de cambio actuales, unos 25 pesos, el disco es algo inaccesible. Pero por suerte el 8 de abril se edita en la Argentina, por el mismo sello que lanzó el último de estudio, **Auswartsspiel**. Y atentis que se rumorea una vuelta de los germanos por Buenos Aires para mediados de octubre. **MIGUEL MORA**

LOS STONES EN CHINA

## Lista negra



El inminente debut de los Rolling Stones en la vasta China deparó un incidente cuasi diplomático cuando las autoridades del Gran País del Este dieron al grupo una lista de canciones que no tenían permitido tocar: "Beast of Burden", "Let's spend the night together", "Honky tonk Woman" y "Brown Sugar". La medida, sin embargo, sólo sería el comienzo de una larga lista de tijeretazos a los repertorios del rock. Según un informe clasificado al que pudo acceder en exclusiva la OIRSGRN (Oficina de Inteligencia Rockera Sin Gastos Reservados del No), otras canciones corren riesgo de ser prohibidas.

- "Señor Cobranza" no podrá ser tocada en caso de que Las Manos de Filippi, a lo Charly, se presenten en la quinta de Olivos.
- "Ay ay ay", de Los Piojos, quedaría afuera de salas de espera de hospitales y consultorios de dentistas.
- "El mono relojero", de Kapanga, estaría en una lista negra en la zona de Banfield, por pedido expreso de Chiche Duhalde.
- "Puente", de Cerati, sería tachada de los sets de los DJs piqueteros en las raves de los puentes La Noria, Alsina y Pueyrredón.
- "Ji ji ji" no volvería a sonar en el grossísimo *La peluquería de los Mateos* (de los ex tnelly's Pachu, Pablo y Freddy), por no tener ninguna gracia.
- "La bolsa", de Bersuit, sería borrada –sin dejar rastros– de la jukebox de las cantinas del Congreso y el Departamento Central de Policía. **JAVIER AGUIRRE**



EL "DEBUT" SOLISTA DE JOHNNY MARR

# Una más, y no me jodan más

**Puesto a defender las canciones de su primer disco solista, el gran guitarrista de una banda más o menos importante de los años '80 (The Smiths, por si hace falta aclararlo) trata de alejarse de los fantasmas del pasado. En Berlín, corte de luz mediante, esos fantasmas regresaron en forma de única (y última) canción...**

**POR PABLO PLOTKIN** Desde Berlín

Johnny Marr tiene razón. "Me imagino que todos habrán comprado el disco de los Healers, ¿no?", comentó con una media sonrisa al comienzo de su show en Berlín. Frente a una especie de hurra no del todo convincente, el guitarrista murmuró: "Mentirosos de mierda...". Casi nadie compró **Boomslang**, el primer disco de Johnny Marr + The Healers; casi nadie sabía de qué se trataban los Healers antes de llegar el domingo a Maria Am Ufer, un bloque de cemento edificado en un borde oscuro del río Spree. Aquí en Berlín y en todas partes, Marr sigue siendo el guitarrista de los Smiths, y el enigma es ver qué tiene para ofrecer el compositor musical de tantas canciones inolvidables. Y ese respeto supremo frente al pequeño *guitar hero*, mezclado con un principio de entusiasmo que en verdad responde al manual de instrucciones más elemental del rock and roll, certifica que sus nuevas canciones son apenas anécdotas de la historia principal. Música de fondo para acercarse al inigualable socio de Morrissey y expresarle la gratitud por los momentos vividos.

Desde la histórica disolución de los Smiths (1987), Marr se convirtió en un sesionista de lujo al colaborar con Bryan Ferry, Talking Heads, Pet Shop Boys, Oasis, Billy Bragg y otros. En los '90 integró The The y Electronic, el proyecto que compartía con Bernard Sumner, de New Order. Siempre cuidando su currículum, sostuvo un perfil moderado y correcto y, a través de los años, dejó de ser una estrella pop para convertirse en material de consulta técnica de las revistas de guitarras. **Boomslang** responde a esa lógica "musiquera": el disco de un magnífico guitarrista que quiere convertirse en un escritor de canciones. Queda claro que Marr puede hacerlo, el asunto es evitar las miserables comparaciones con el pasado. Imposible. Como señala el crítico Alex Petridis en el diario inglés *The Guardian*, "mientras Morrissey predicaba celibato, vegetarianismo y abstención narcótica, Marr declaró que sus únicos intereses eran *'fútbol, ropa y porro'*. Nadie esperaba que Johnny se comportara, cantara o escribiera como Moz, pero las canciones de los Healers no tienen intensidad. Ni conflicto. Marr propone un rock levemente psicodélico y rutero, que habla de mujeres, ciudades y promesas after show. No tiene problemas para cantar, pero su voz no genera emociones fuertes. En vivo, por momentos, el Marr-cantante es aplastado por el Marr-guitarrista".

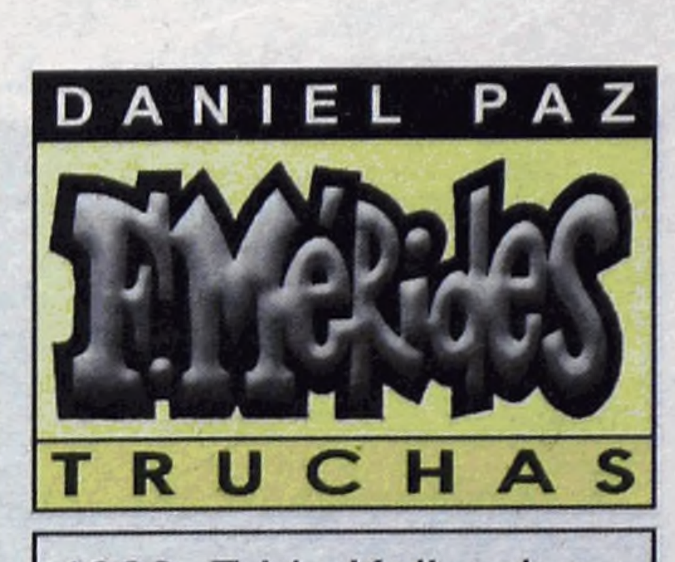


Johnny cuenta que, en los últimos años, incursionó en diversas formas de la parapsicología y la filosofía oriental. Algunos viajes de turismo esotérico a Arizona y la visión de "mesas que se movían y velas trasladándose de un lugar a otro de la habitación" transformaron su manera de ver el mundo. "Estaba medio en la onda Jim Morrison, sólo que sin la barba y el órgano", explica. Ciertas guitarras de **Boomslang**, tendientes a un orientalismo más Noel Gallagher que George Harrison, son algunas de las secuelas del período místico. En una de esas noches de revelaciones, Marr soñó con una serpiente (como Silvio Rodríguez). "Era una serpiente que hablaba. Decía: *'Soy Boomslang, soy Boomslang. Quiero subir. Quiero subir'*. Me pareció que duró toda la noche, y me desperté pensando: *'Bueno, eso fue raro hasta para mí'*. Así que me metí en Internet y descubrí que existe una serpiente llamada Boomslang", relata el guitarrista, que dice estar interesado en la exploración de los "ritmos blancos". "A veces puede ser demasiado fácil incursionar en una onda Bootsy Collins, pero no es de donde yo provengo culturalmente."

Las raíces culturales de Marr se encuentran en los barrios proletarios de Manchester, al igual que las de Morrissey. Pero sus diferencias estéticas ahora están más claras que nunca. Los Smiths fueron geniales, precisamente, por la intersección de esas dos fuerzas contrapuestas. El guitarrista atrevido y el poeta atormentado. No es extraño que hayan terminado a las patadas, ni que desde entonces no se concedieran una tregua. "El y Morrissey no se gustan mucho el uno al otro", comentó antes del show Thomas, el tour manager de su viaje por Alemania (Hamburgo, Colonia, Berlín y Munich): "Así que no esperes que toque canciones de los Smiths, ni que diga nada al respecto." Nadie esperaba eso, al menos no seriamente. Acompañado del baterista Zak Starkey (el hijo de Ringo Starr) y el bajista Alonza Bevan (ex Kula Shaker), Marr se plantó en el escenario de Maria Am Ufer (un antro de militancia rockera de Berlín del este) frente a 500 personas que querían estar cerca de ese hombrecito que conserva escrupulosamente el peinado de los '80.

En la mitad del show, un desperfecto eléctrico dejó el lugar en penumbras y sin sonido. Johnny agarró una armónica y empezó a tocar "Don't think twice, it's all right", de Bob Dylan. El corte se hizo demasiado largo, así que Marr, dueño de un sentido del humor bastante seco, le preguntó a la gente si tenía una guitarra acústica o un sampler. "Estoy bromeando", aclaró. Entonces un asistente le alcanzó una guitarra y, al borde del escenario, ejecutó una versión instrumental acústica de "Bigmouth Strikes Again", hit de los Smiths de **The Queen is Dead**. El público apenas podía creerlo. Fue lo mejor de la noche, quizás. "Es la última vez que toco esa canción", masculló Marr casi para sus adentros, entre fastidiado y conmovido. Pronto volvió la electricidad y los Healers volvieron sobre "Need it", una canción que habla de "gente, lugares, música, drogas y libros", en palabras del autor. A esa altura, los berlineses ya estaban hechos. ■






1930. Frida Kalho dona una de sus cejas a instituciones de beneficencia y conserva la otra. Le queda muy cool



1990. EEUU. El pentágono empieza a fabricar los llamados misiles "inteligentes"




Durante la invasión a Irak son lanzados 3 misiles inteligentes hacia Bagdad, pero por algún motivo, se desvían hacia Irán




2004. EE.UU. Tras el éxito de "Chicago", se estrena "Mecago", una comedia musical sobre Bush




www.danielpaz.com.ar

LOS MUSICOS QUE SE OPONEN A LA GUERRA

# Canciones de red

**POR ROQUE CASCIERO**

Hay millones de personas en todo el mundo que están a favor de la paz: en lugar de resignarse a ver en vivo y en directo cómo explota Bagdad en la pantalla de sus televisores, decidieron alzar su voz. Entre esos millones se cuentan unos cuantos rockeros que trabajan activamente en movimientos pacifistas, que participan de las marchas, que organizan conciertos y que componen canciones antibélicas con la esperanza de ayudar a concientizar a quienes los escuchan. Una movida que viene desde los tiempos en que Bob Dylan le ponía rostro y sonido a la protesta contra la guerra de Vietnam. Pero los tiempos corren más rápido: ante lo inmediato de una guerra que George W. Bush imagina resuelta en un mes, los músicos eligieron publicar sus canciones a favor de la paz en sus páginas web, en lugar de transitar los pasos lentos de la industria discográfica. Al fin y al cabo, lo que importa no es vender más discos sino el mensaje.

La patada inicial la dieron los Beastie Boys con "In a world gone mad" ("En un mundo que se ha vuelto loco"), cuya letra fue publicada completa por este suplemento el jueves pasado. La canción, que puede bajarse de la página *www.beastieboys.com*, se pregunta: "¿Vos pensás que estamos luchando por la democracia?". Y arremete: "No voy a llevar un arma por una guerra por el petróleo (...) No soy pro Bush y no soy pro Saddam/ necesitamos que estos tontos se tranquilicen/ George Bush, ya te parecés a Zoolander/ intentando hacerte el duro en cámara". ¿Qué llevó al trío de raperos a hacer la canción? "Es importante decir algo sobre la política de Estados Unidos. Una guerra en Irak no puede resolver nuestros problemas; lo único que seguramente dará como resultado serán muchas muertes de personas inocentes", explicó Adam Yauch, el más politizado de los tres (recordar que forma parte de la fundación Milarepa, que pide por el retiro de la ocupación china del Tibet).

Con el comienzo de los bombardeos, otra canción apareció en la red: Zack de la Rocha, ex cantante de Rage Against The Machine, se juntó con DJ Shadow para hacer "March of death" ("Marcha de la muerte"). "Sin causa justa, sin justificación legal o moral, y sin un asomo de prueba de que Irak amenaza directamente la seguridad de Estados Unidos, la administración de Bush ha marchado a la guerra", explica De la Rocha en la página *www.marchofdeath.com*. "Ciudadanos indefensos de Bagdad son bombardeados en una continuación de la política que ya ha costado la vida de más de un millón de iraquíes inocentes. Gente como nosotros, que quiere democracia pero se encuentra acorralada, por un lado, por un dictador y, por el otro, por la agresión de Estados Unidos." La canción se consigue en el mismo sitio: "Aquí llega el sonido del terror desde arriba/ él afloja su trabada lengua texana/ los pobres alineados para matarlos en villorrios desiertos/ por el petróleo que se quema bajo el sol del desierto", aúlla el cantante. Su ex compañero Tom Morello, ahora parte de Audioslave, sigue con las inquietudes políticas intactas pese a su acuerdo con el cantante Chris Cornell de no escribir canciones con esa orientación: en una entrevista publicada por la revista *Rolling Stone* se despachó contra la guerra con un profundo conocimiento de causa.



Como los Beastie Boys y De la Rocha, Mick Jones, ex guitarrista y cantante de The Clash, también decidió quebrar un largo silencio –no publicaba una canción nueva desde hacía diez años– a través de Internet. En la página del sello Poptones (*www.poptones.co.uk*) publicó la canción "Why do men fight?" ("¿Por qué pelean los hombres?"), compuesta junto al ex Sigue Sigue Sputnik, Tony James. No se trata de una nueva banda ni nada parecido: los dos músicos son amigos y decidieron hacerse escuchar a través de la canción, que suena como una cruza entre los Rolling Stones, los Clash y KISS. Otros rockeros británicos politizados, los Chumbawamba, subieron a su site (*www.chumbawamba.tv*) la canción antibélica "Jacob's ladder (not in my name)" ("La escalera de Jacob - no en mi nombre").



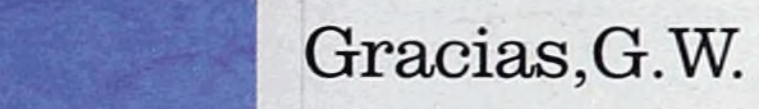
El martes pasado, R.E.M. publicó en su página (*www.remhq.com*) una mezcla rápida de su canción "The final straw" ("El colmo"), junto con unaexplicación del cantante Michael Stipe: "Esta es la voz más fuerte en la que pude pensar en mandar hacia afuera. Teníamos que mandar algo para afuera ahora mismo. Estamos rezando por las vidas de toda la gente implicada –las tro-



LOS MUSICOS QUE SE OPONEN A LA GUERRA

# Canciones de redención

Beastie Boys, Zack de la Rocha, R.E.M., Mick Jones y John Mellecamp pensaron, crearon y actuaron rápido: sus nuevas canciones hablan por ellos. Son la punta artística del iceberg opositor al ataque a Irak, tanto como System of a Down, Yoko Ono, Massive Attack y Radiohead. Unos y otros se oponen al horror de las bombas de Bush, Blair, Aznar y Cía.



**POR ROQUE CASCIERO**

Hay millones de personas en todo el mundo que están a favor de la paz: en lugar de resignarse a ver en vivo y en directo cómo explota Bagdad en la pantalla de sus televisores, decidieron alzar su voz. Entre esos millones se cuentan unos cuantos rockeros que trabajan activamente en movimientos pacifistas, que participan de las marchas, que organizan conciertos y que componen canciones antibélicas con la esperanza de ayudar a concientizar a quienes los escuchan. Una movida que viene desde los tiempos en que Bob Dylan le ponía rostro y sonido a la protesta contra la guerra de Vietnam. Pero los tiempos corren más rápido: ante lo inmediato de una guerra que George W. Bush imagina resuelta en un mes, los músicos eligieron publicar sus canciones a favor de la paz en sus páginas web, en lugar de transitar los pasos lentos de la industria discográfica. Al fin y al cabo, lo que importa no es vender más discos sino el mensaje.

La patada inicial la dieron los Beastie Boys con "In a world gone mad" ("En un mundo que se ha vuelto loco"), cuya letra fue publicada completa por este suplemento el jueves pasado. La canción, que puede bajarse de la página *www.beastieboys.com*, se pregunta: "¿Vos pensás que estamos luchando por la democracia?". Y arremete: "No voy a llevar un arma por una guerra por el petróleo (...) No soy pro Bush y no soy pro Saddam/ necesitamos que estos tontos se tranquilicen/ George Bush, ya te parecés a Zoolander/ intentando hacerte el duro en cámara". ¿Qué llevó al trío de raperos a hacer la canción? "Es importante decir algo sobre la política de Estados Unidos. Una guerra en Irak no puede resolver nuestros problemas; lo único que seguramente dará como resultado serán muchas muertes de personas inocentes", explicó Adam Yauch, el más politizado de los tres (recordar que forma parte de la fundación Milarepa, que pide por el retiro de la ocupación china del Tibet).

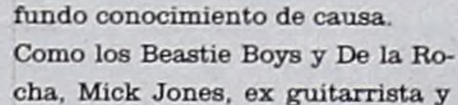
Con el comienzo de los bombardeos, otra canción apareció en la red: Zack de la Rocha, ex cantante de Rage Against The Machine, se juntó con DJ Shadow para hacer "March of death" ("Marcha de la muerte"). "Sin causa justa, sin justificación legal o moral, y sin un asomo de prueba de que Irak amenaza directamente la seguridad de Estados Unidos, la administración de Bush ha marchado a la guerra", explica De la Rocha en la página *www.marchofdeath.com*. "Ciudadanos indefensos de Bagdad son bombardeados en una continuación de la política que ya ha costado la vida de más de un millón de iraquíes inocentes. Gente como nosotros, que quiere democracia pero se encuentra acorralada, por un lado, por un dictador y, por el otro, por la agresión de Estados Unidos." La canción se consigue en el mismo sitio: "Aquí llega el sonido del terror desde arriba/ él afloja su trabada lengua texana/ los pobres alineados para matarlos en villorrios desiertos/ por el petróleo que se quema bajo el sol del desierto", aúlla el cantante. Su ex compañero Tom Morello, ahora parte de Audioslave, sigue con las inquietudes políticas intactas pese a su acuerdo con el cantante Chris Cornell de no escribir canciones con esa orientación: en una entrevista publicada por la revista *Rolling Stone* se despachó contra la guerra con un profundo conocimiento de causa.

Como los Beastie Boys y De la Rocha, Mick Jones, ex guitarrista y cantante de The Clash, también decidió quebrar un largo silencio –no publicaba una canción nueva desde hacía diez años– a través de Internet. En la página del sello Poptones (*www.poptones.co.uk*) publicó la canción "Why do men fight?" ("¿Por qué pelean los hombres?"), compuesta junto al ex Sigue Sigue Sputnik, Tony James. No se trata de una nueva banda ni nada parecido: los dos músicos son amigos y decidieron hacerse escuchar a través de la canción, que suena como una cruza entre los Rolling Stones, los Clash y KISS. Otros rockeros británicos politizados, los Chumbawamba, subieron a su site (*www.chumbawamba.tv*) la canción antibélica "Jacob's ladder (not in my name)" ("La escalera de Jacob - no en mi nombre").

El martes pasado, R.E.M. publicó en su página (*www.remhq.com*) una mezcla rápida de su canción "The final straw" ("El colmo"), junto con unaexplicación del cantante Michael Stipe: "Esta es la voz más fuerte en la que pude pensar en mandar hacia afuera. Teníamos que mandar algo para afuera ahora mismo. Estamos rezando por las vidas de toda la gente implicada –las tropas, los civiles iraquíes, los refugiados, los prisioneros de guerra, las familias de las tropas, los inocentes–, que esté bien y segura. Hogar seguro para todos". La letra, como era de esperar en el caso de Stipe, es más elíptica que las otras: "No creo ahora y nunca lo hice/ en que dos errores hagan un acierto/ Si el mundo estuviera lleno de tipos como vos/ Entonces estoy empezando una lucha/ Empezando una lucha/ Empezando una lucha/ Hacelo bien/ Hacelo bien".

Hay más. En "To Washington", el cantante country-rock John Mellencamp repasa los últimos años de la vida de Estados Unidos y le dedica una estrofa a "el nuevo hombre en la Casa Blanca, con un nombre familiar". "Y él quiere pelear con muchos/ y dice que no es por el petróleo/ Mandó a la guardia nacional/ a hacer de policía del mundo/ desde Bagdad hasta Washington." La canción formará parte de un nuevo disco del cantante, pero ya se consigue en *www.mellencamp.com*. Otro músico con raíces folk, Stephan Smith, lanzó el año pasado una canción contra la guerra que ya se veía venir. "The bell" ("La campana") está en *www.stephansmith.com* y contó con la participación de Pete Seeger (un pionero del folk comprometido, que llegó alguna vez a Buenos Aires de la mano de León Gieco), Dean Ween (la mitad del delirante grupo Ween) y Mary Harris (artista de hip hop). Pero la gran sorpresa se la llevó el músico independiente Jynkz (*www.jinkz.com*), prácticamente un desconocido hasta que publicó "We don't want your war" ("No queremos tu guerra"). En menos de una semana, 10 mil personas bajaron la canción. ■





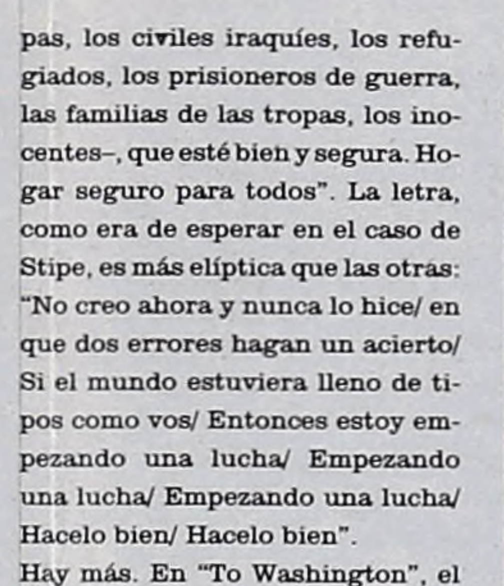














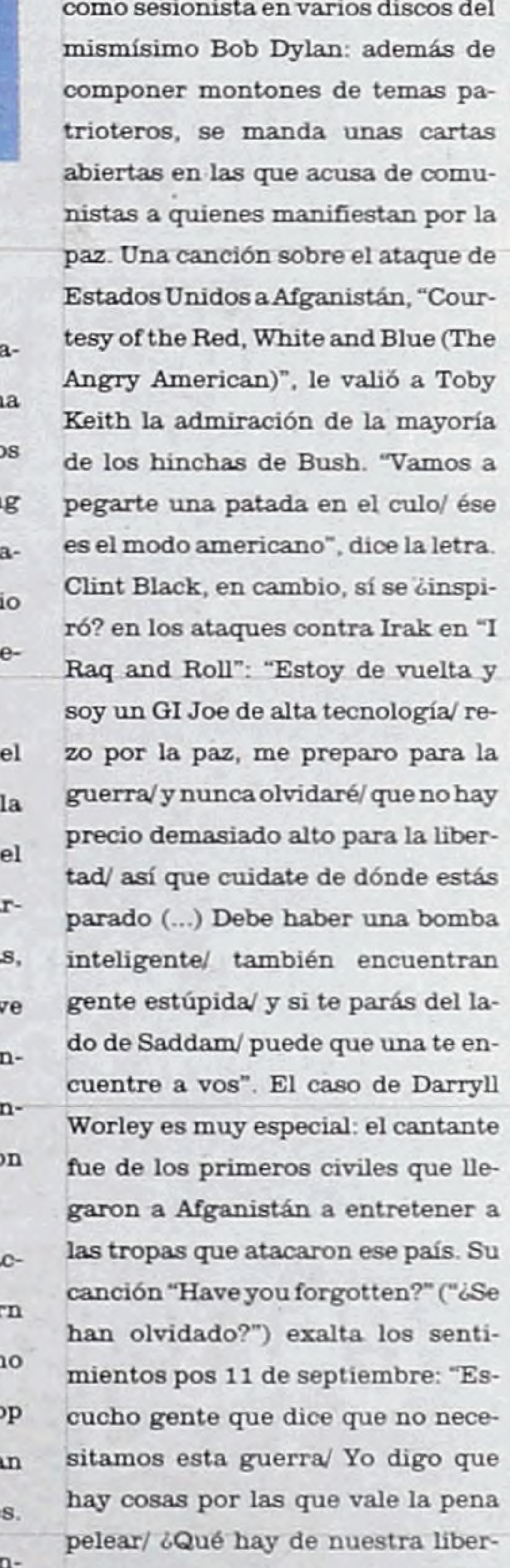
NO SOLO CON CANCIONES

## Alza tu voz

Las canciones no han sido el único medio que los músicos encontraron para hacer conocer sus mensajes de paz. Yoko Ono, un emblema de la no violencia, eligió cinco de los principales diarios de Estados Unidos para publicar un aviso a toda página con la leyenda "Imagine peace... Spring 2003" (Imagina la paz... Primavera de 2003). Un movimiento de protesta llamado Músicos Unidos Para Ganar Sin Guerra también publicó un anuncio en el *New York Times*, firmado por Peter Gabriel, Dave Matthews, Lou Reed, Suzanne Vega, David Byrne, Missy Elliott y Sheryl Crow.

Otro camino para hacerse escuchar es el del videoclip. Michael Moore, el periodista y cineasta que dio el más resonante mensaje antibélico en la entrega de los Oscar (tras ganar una estatuilla), se encargó de dirigir el video de la canción "Boom!", de los politizados System of a Down. El cuarteto de ascendencia armenia decidió mostrar imágenes de las marchas, datos sobre lo que producirá esta guerra y una animación en la que se ve a Bush, Hussein, Bin Laden y Tony Blair montados sobre misiles. La canción, incluida en "Steal this album!", dice: "Cuatro mil niños hambrientos nos dejan cada hora por el hambre/ mientras miles de millones son usados para bombas que hacen lluvias de la muerte".

Robert "3D" Del Naja (o sea, Massive Attack) ha sido el más entusiasta activista contra la decisión de la dupla Bush-Blair. Junto con Damon Albarn (que planea un graffiti antibélico como tapa de **Think Tank**, el próximo disco de Blur) y los Asian Dub Foundation, se pusieron al frente de Stop The War, una organización que nuclea a movimientos pacifistas de Gran Bretaña y que armó varias manifestaciones multitudinarias en Londres. "Hay que mostrar el rechazo a la guerra y cambiar la opinión de la gente", aseguró el músico. "Si Occidente cambia sus políticas y les demuestra que no es el demonio, es probable que el terrorismo desaparezca, porque no tendrá razón de ser." Entre quienes hicieron públicas diferentes manifestaciones contra la guerra se encuentran, además, Neil Young, Chrissie Hynde, Jay-Z, Ms. Dynamite, Bonnie Raitt, Laurie Anderson, Public Enemy, Fran Healey (Travis), Garbage, Paul Weller, U.N.K.L.E., Radiohead, Coldplay, Faithless, Ani Di Franco y Evan Dando. ■



LOS QUE ESTAN A FAVOR

## Gracias, G.W.

La bandera de las barras y estrellas es lo primero que encontrás en sus websites: hay cuatro músicos country, todos de riguroso sombrero de cowboy, que apoyan a través de canciones y declaraciones la guerra contra Irak. El caso más llamativo es el de Charlie Daniels, quien tocó como sesionista en varios discos del mismísimo Bob Dylan: además de componer montones de temas patrioteros, se manda unas cartas abiertas en las que acusa de comunistas a quienes manifiestan por la paz. Una canción sobre el ataque de Estados Unidos a Afganistán, "Courtesy of the Red, White and Blue (The Angry American)", le valió a Toby Keith la admiración de la mayoría de los hinchas de Bush. "Vamos a pegarte una patada en el culo/ ése es el modo americano", dice la letra. Clint Black, en cambio, sí se ¿inspiró? en los ataques contra Irak en "I Raq and Roll": "Estoy de vuelta y soy un GI Joe de alta tecnología/ rezo por la paz, me preparo para la guerra/ y nunca olvidaré/ que no hay precio demasiado alto para la libertad/ así que cuidate de dónde estás parado (...) Debe haber una bomba inteligente/ también encuentran gente estúpida/ y si te parás del lado de Saddam/ puede que una te encuentre a vos". El caso de Darryll Worley es muy especial: el cantante fue de los primeros civiles que llegaron a Afganistán a entretener a las tropas que atacaron ese país. Su canción "Have you forgotten?" ("¿Se han olvidado?") exalta los sentimientos pos 11 de septiembre: "Escucho gente que dice que no necesitamos esta guerra/ Yo digo que hay cosas por las que vale la pena pelear/ ¿Qué hay de nuestra libertad y de este pedazo de suelo?/ Nosotros no vamos a mantenerlos echándonos atrás/ Ellos dicen que no sabemos en qué lío nos metemos/ Antes de que empieces a predicar/ mi amigo, dejame que te pregunte:/ ¿Ya te olvidaste cómo te sentiste ese día/ al ver a tu patria bajo fuego/ y la gente explotando?". ■

## ...ención

Beastie Boys, Zack de la Rocha, R.E.M., Mick Jones y John Mellecamp pensaron, crearon y actuaron rápido: sus nuevas canciones hablan por ellos. Son la punta artística del iceberg opositor al ataque a Irak, tanto como System of a Down, Yoko Ono, Massive Attack y Radiohead. Unos y otros se oponen al horror de las bombas de Bush, Blair, Aznar y Cía.



... los civiles iraquíes, los refu... ...los, los prisioneros de guerra, ...familias de las tropas, los ino...tes–, que esté bien y segura. Ho... seguro para todos". La letra, ...o era de esperar en el caso de ...e, es más elíptica que las otras: ... creo ahora y nunca lo hice/ en ... dos errores hagan un acierto/ ...l mundo estuviera lleno de ti... como vos/ Entonces estoy em...ando una lucha/ Empezando ... lucha/ Empezando una lucha/ ...elo bien/ Hacelo bien".

... más. En "To Washington", el ...tante country-rock John Me...camp repasa los últimos años ...a vida de Estados Unidos y le ...ica una estrofa a "el nuevo hom... en la Casa Blanca, con un nom... familiar". "Y él quiere pelear con ...chos/ y dice que no es por el pe...eo/ Mandó a la guardia nacio... a hacer de policía del mundo/ ...de Bagdad hasta Washington." ...canción formará parte de un ...vo disco del cantante, pero ya ... consigue en *www.mellen...p.com*. Otro músico con raíces ..., Stephan Smith, lanzó el año ...ado una canción contra la gue... que ya se veía venir. "The bell" ...a campana") está en *www.ste...nsmith.com* y contó con la par...pación de Pete Seeger (un pio...o del folk comprometido, que ...ó alguna vez a Buenos Aires de ...mano de León Gieco), Dean We... la mitad del delirante grupo We... y Mary Harris (artista de hip ...). Pero la gran sorpresa se la lle...el músico independiente Jynkz ...w.jinkz.com), prácticamente ...desconocido hasta que publicó ... don't want your war" ("No que...mos tu guerra"). En menos de ... semana, 10 mil personas baja... la canción. ■





NO SOLO CON CANCIONES

## Alza tu voz

Las canciones no han sido el único medio que los músicos encontraron para hacer conocer sus mensajes de paz. Yoko Ono, un emblema de la no violencia, eligió cinco de los principales diarios de Estados Unidos para publicar un aviso a toda página con la leyenda "Imagine peace... Spring 2003" (Imagina la paz... Primavera de 2003). Un movimiento de protesta llamado Músicos Unidos Para Ganar Sin Guerra también publicó un anuncio en el *New York Times*, firmado por Peter Gabriel, Dave Matthews, Lou Reed, Suzanne Vega, David Byrne, Missy Elliott y Sheryl Crow.

Otro camino para hacerse escuchar es el del videoclip. Michael Moore, el periodista y cineasta que dio el más resonante mensaje antibélico en la entrega de los Oscar (tras ganar una estatuilla), se encargó de dirigir el video de la canción "Boom!", de los politizados System of a Down. El cuarteto de ascendencia armenia decidió mostrar imágenes de las marchas, datos sobre lo que producirá esta guerra y una animación en la que se ve a Bush, Hussein, Bin Laden y Tony Blair montados sobre misiles. La canción, incluida en "Steal this album!", dice: "Cuatro mil niños hambrientos nos dejan cada hora por el hambre/ mientras miles de millones son usados para bombas que hacen lluvias de la muerte".

Robert "3D" Del Naja (o sea, Massive Attack) ha sido el más entusiasta activista contra la decisión de la dupla Bush-Blair. Junto con Damon Albarn (que planea un graffiti antibélico como tapa de **Think Tank**, el próximo disco de Blur) y los Asian Dub Foundation, se pusieron al frente de Stop The War, una organización que nuclea a movimientos pacifistas de Gran Bretaña y que armó varias manifestaciones multitudinarias en Londres. "Hay que mostrar el rechazo a la guerra y cambiar la opinión de la gente", aseguró el músico. "Si Occidente cambia sus políticas y les demuestra que no es el demonio, es probable que el terrorismo desaparezca, porque no tendrá razón de ser." Entre quienes hicieron públicas diferentes manifestaciones contra la guerra se encuentran, además, Neil Young, Chrissie Hynde, Jay-Z, Ms. Dynamite, Bonnie Raitt, Laurie Anderson, Public Enemy, Fran Healey (Travis), Garbage, Paul Weller, U.N.K.L.E., Radiohead, Coldplay, Faithless, Ani Di Franco y Evan Dando. ■

LOS QUE ESTAN A FAVOR

## Gracias,G.W.

La bandera de las barras y estrellas es lo primero que encontrás en sus websites: hay cuatro músicos country, todos de riguroso sombrero de cowboy, que apoyan a través de canciones y declaraciones la guerra contra Irak. El caso más llamativo es el de Charlie Daniels, quien tocó como sesionista en varios discos del mismísimo Bob Dylan: además de componer montones de temas patrioteros, se manda unas cartas abiertas en las que acusa de comunistas a quienes manifiestan por la paz. Una canción sobre el ataque de Estados Unidos a Afganistán, "Courtesy of the Red, White and Blue (The Angry American)", le valió a Toby Keith la admiración de la mayoría de los hinchas de Bush. "Vamos a pegarte una patada en el culo/ ése es el modo americano", dice la letra. Clint Black, en cambio, sí se ¿inspiró? en los ataques contra Irak en "I Raq and Roll": "Estoy de vuelta y soy un GI Joe de alta tecnología/ rezo por la paz, me preparo para la guerra/ y nunca olvidaré/ que no hay precio demasiado alto para la libertad/ así que cuidate de dónde estás parado (...) Debe haber una bomba inteligente/ también encuentran gente estúpida/ y si te parás del lado de Saddam/ puede que una te encuentre a vos". El caso de Darryll Worley es muy especial: el cantante fue de los primeros civiles que llegaron a Afganistán a entretener a las tropas que atacaron ese país. Su canción "Have you forgotten?" ("¿Se han olvidado?") exalta los sentimientos pos 11 de septiembre: "Escucho gente que dice que no necesitamos esta guerra/ Yo digo que hay cosas por las que vale la pena pelear/ ¿Qué hay de nuestra libertad y de este pedazo de suelo?/ Nosotros no vamos a mantenerlos echándonos atrás/ Ellos dicen que no sabemos en qué lío nos metemos/ Antes de que empieces a predicar/ mi amigo, dejame que te pregunte:/ ¿Ya te olvidaste cómo te sentiste ese día/ al ver a tu patria bajo fuego/ y la gente explotando?". ■




# JUEVES 27

**A-Tirador Láser** en el teatro N/D Ateneo, Paraguay al 918. A las 21.

**Los Tipitos** en Durango, Gonnet. A las 22.

**Compañero Asma** en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 22.

**El Túnel** en el Teatro Belisario, Corrientes 1624. A las 22.

**Juliana Gattas**, **Entre Ríos**, **Leo García** y **PB Teenz** en Podestá, Armenia 1740. A las 23.

**Antonio Birabent** en Wasser, Pasaje Schiaffino y Libertador. A las 23. Gratis.

**Kuaker Doll**, **Mofa** y **Less Is More** en El Andén, Chile 467. A las 21.

***Fiesta Conicelli*** con **Leo García**, **Entre Ríos** y más en Podestá, Armenia 1740. A las 24.

***Fiesta Club 69*** con **DJ Javier Zucker**, **DJ Nico Cota**, **DJ Romina Cohn**, **DJ Fabián Dellamónica** y **Machine Marafiotti** en Niceto, Niceto Vega 5510. A la 1.30.

# VIERNES 28

**Pappo's Blues**, con **Kerosene**, **Los Pulgones**, **Susie Q**, **Los Pingüinos** y **Los Héroes No Salen** en Hangar, Rivadavia 10921. A las 22.

**La Mississippi** en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 22.

**Juana La Loca** en Fans Geo, Irigoyen al 3800, San Rafael (prov. de Mendoza).

**Federico Kempff** y **Manuel Moretti** en Imaginario, Bulnes y Guardia Vieja. A las 24.

**Catupecu Machu** en El Teatro, calle 43 entre 7 y 8, La Plata. A las 21.

**Supaipacha**, **Bonsones**, **Soltando Clavos y Pequeños Ser2** en Mitos Argentinos, Humberto 1º 489.

**100 Mil Años** en Santana, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.30.

**Satan Dealers**, **The Tandooris** y **El Lado Salvaje** en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 23.

**Ondas Martenot**, con los djs Fabián Dellamónica, Juanma Grillo y Tobías Calcarami en Podestá, Armenia 1740. A las 23.

**Mata Karneros**, **Migraviolenta**, **Arritmia** y **Basta de Odio** en Libres del Sur, Pavón 1635, Avellaneda. A las 22.

**La Turca** en Big Soul, Hipólito Yrigoyen 8300, Loma de Zamora. A las 24. Gratis.

**No:Id** en Gómez Restó+Bar en Pasaje San Lorenzo 365. A las 23.

**Shock Punch**, **Flipside**, **Chango Lunar** y **John Doe** en Escape al Arte, Marcos Sastre 57, Haedo.

**No Lo Soporto** en El C.O.D.O., Guardia Vieja 4085. A las 23.

**I.D.D.**, **601** y **Abra Kadabra** en Las Grietas, Monroe 4180. A las 23.

**Gördoloco** en NoAvestruz, Humboldt 1857. A las 22.

***Fiesta A-Pop-Calíptica*** con **Saperson**, **N.A.D.I.E.** y **Otoño Azul** en Speed King, Sarmiento 1679. A las 22.

***Fiesta Los Banquetes de Afrodita*** con los djs Diego Muir y Emilio Alix en El Salvador 5567. A la 1.

***Fiesta Disco*** en Rey Castro, Perú 342. A la 1.30.

***Fiesta Alternativa Nacional*** y ***Fiesta Manson/NIN/Rammstein/Coal Chamber*** en Alternativa, Rivadavia 1910. A la 1.

# SABADO 29

**Las Manos de Filippi** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 23.

**La Cara** y **La Morris** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. A las 23.

**Zumbadores** en Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 24.

**Q.S.**, **Debys Jam**, **Apercap** y **Mandriles** en Mitos Argentinos, Humberto 1º 489. A las 22.

**Juana La Loca** en Al Diablo, Panamericana s/n, Chacras de Coria (prov. de Mendoza).

**Poompiwom**, **Less Is More**, **Barbiturycos** y **Líquido** en el Parque Avellaneda, Directorio y Lacarra. A las 15. Gratis. **Mister Leen** en Club X, Fitz Roy 1519. A la 1.30. Gratis.

**Infradisco** en Los Bolos, Pedro de Mendoza 1141, Hurlingham. A las 24. Gratis.

**Arkada**, **Arión**, **Rambler** y **Gerbo** en Mis Idolos, Hipólito Yrigoyen 1364, Avellaneda. A las 23.

**Voltura** en Santa Colomba, Gorriti 4812. A las 22.

**Ella Es Tan Cargosa** en Santana, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.30.

**Mad**, **Barbiturycos** y **Hadobaco** en Asbury Park, Rivadavia 7525. A las 23.

**Los Melones Averiados** y **Barrios Bajos** en Gitana Pub, República de Portugal y Cristiana, Isidro Casanova. A las 22.

**Get Back** en Plasma Bar, Piedras 1856. A las 23.

**Los Pulgones** y **La Colgada** en Mar del Plata 500, Chilavert. A las 23.

**Walter Gandini** en WidoBar, Moldes 1801. A las 23.

**Jazz 4** en Gómez, Pasaje San Lorenzo 365. A las 22.30.

**Reynols** en el auditorio Fusa, Combate de los Pozos 146. A las 20.

**Juan Topo**, **Conciencia Suicida**, **Soberbia**, **Ironía** y **Sub Unidad Veta** en El Borde, Avellaneda 2, Temperley. A las 22.

**Ariel Leira** en Rústico, Uriarte 1114. A las 24.

**Anacruza** y **Livermotor** en Alem 973, Morón. A las 24.

**Primavera Praga**, **Polaroid** y **Super Agentes** en Remember Pub, Corrientes 1983. A las 24.

**Open 24** en Thelonius Bar, Salguero 1884. A las 22.

**Mensajeros**, **Dislan** y **Bredda** en Ruca Chalten, Venezuela 632. A las 23.

**Leo Masliah** en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 22.

***Fiesta Pop City*** en El Sótano, Perón 1372. A la 1.

***Fiesta Reencuentro*** en La France, Sarmiento 1662. A las 24.

***Fiesta*** en La Casa del MP20, Brasil 702. A las 24.

***Fiesta Disco*** en Rey Castro, Perú 342. A la 1.30.

***Fiesta TNT*** en Perú 571. A las 24.

# DOMINGO 30

**Vetamadre** en el anfiteatro de La Costa, Laprida y el río, Vicente López. A las 18. Gratis.

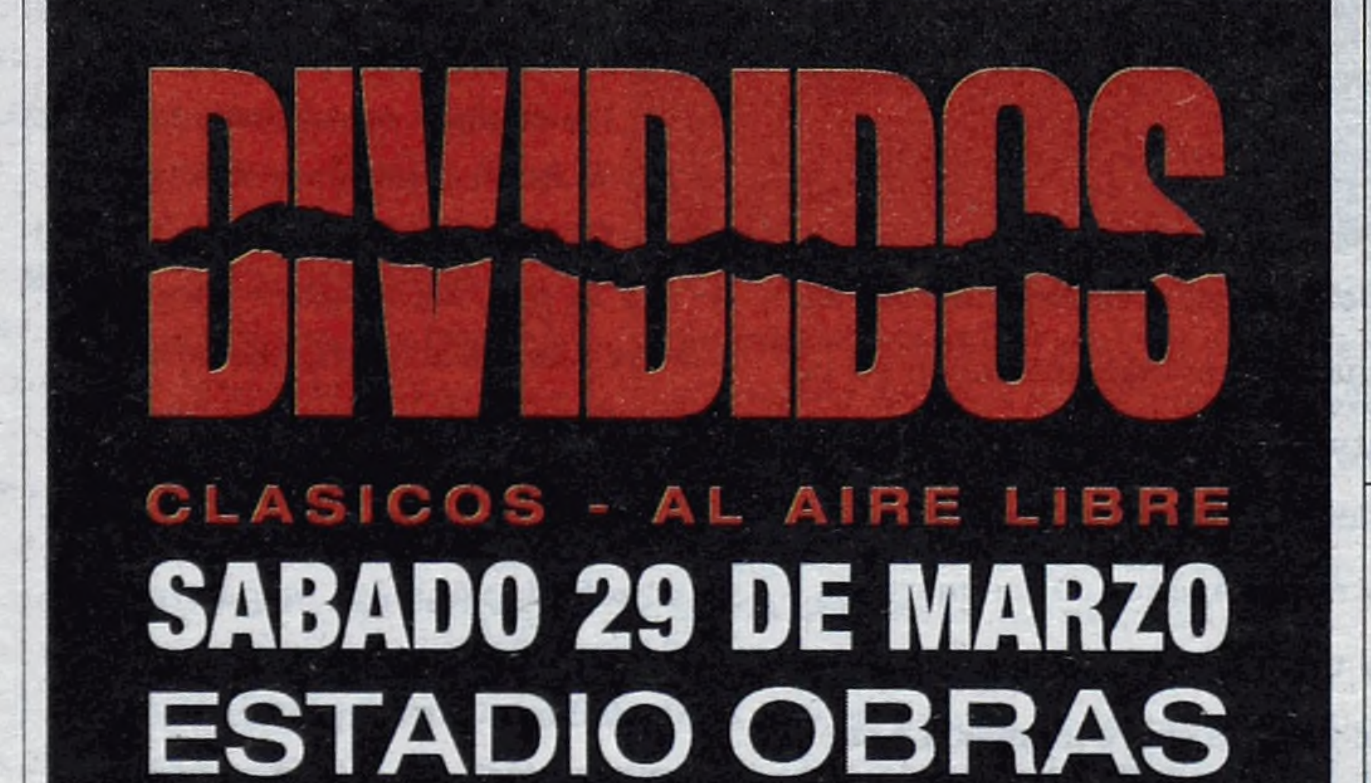
**La Sureña**, **La Oxidada** y **Los Melones** en Mitos Argentinos, Humberto 1º 489. A las 22.

**Casiopea** en La Cueva, Jorge Newbery 4870. A las 20.

**Los Scapes**, **Richter** y **Dr. Rock** en Parque Lezama, Defensa y Brasil. A las 15. Gratis.

**Tukera**, **Pegamento** y otros en MC, La Plata 2612. A las 20.







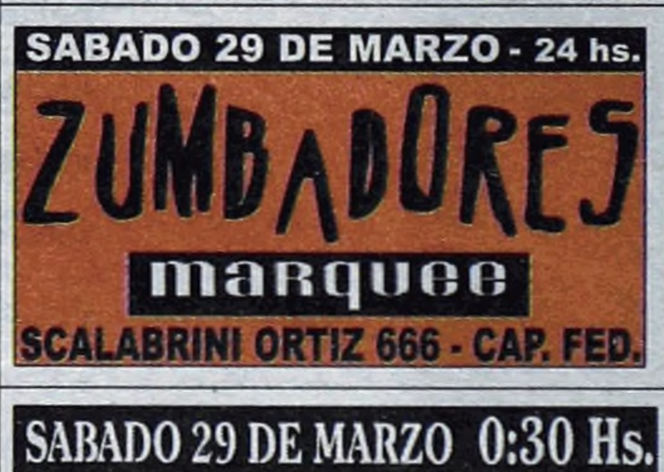










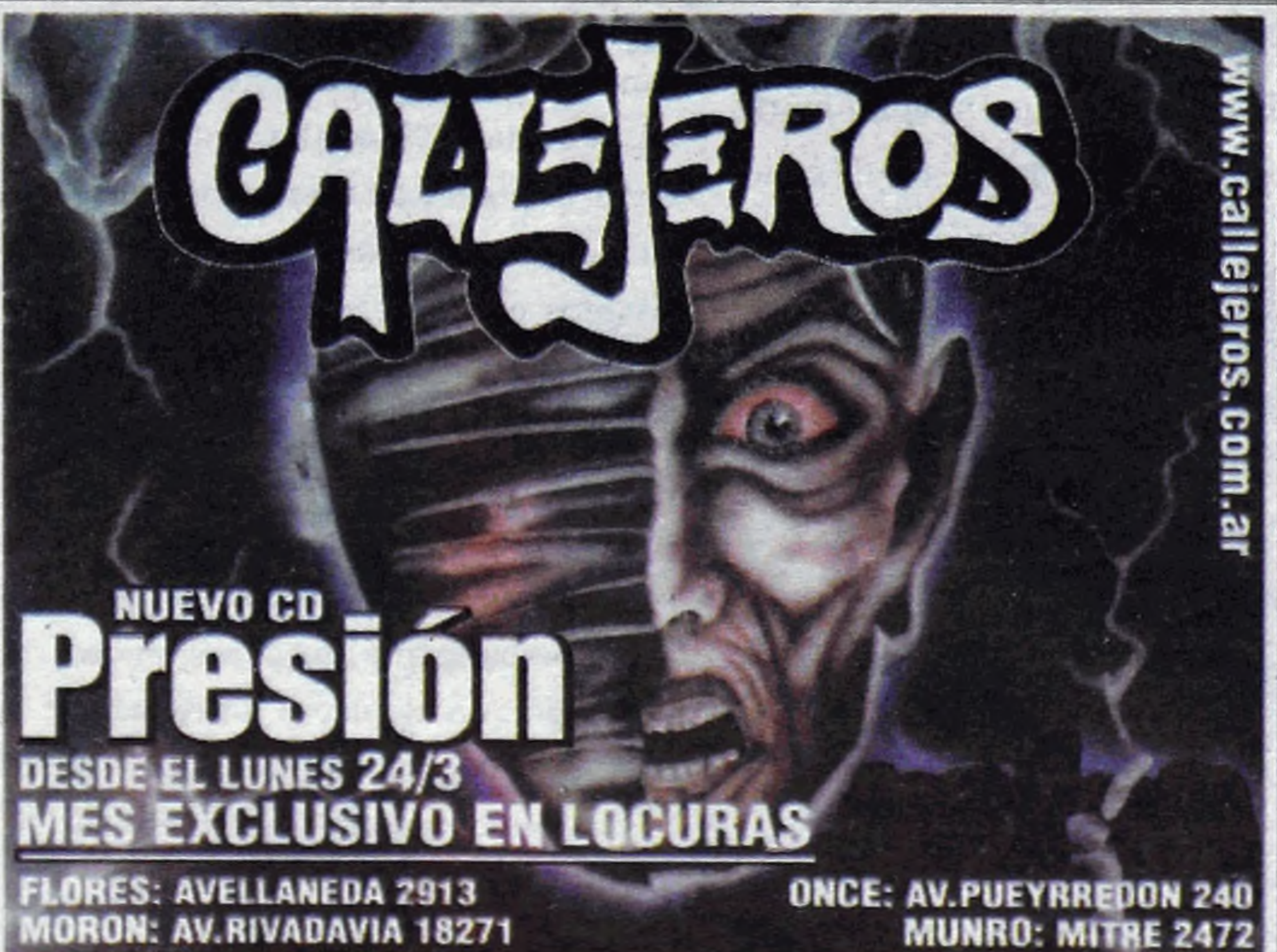















ARGENTUM, PURO INGENIO ARGENTINO

# Tan pobre como nosotros

**Es el primer juego de rol masivo de Hispanoamérica y fue creado en la Argentina por un estudiante de Informática. Una verdadera tribu de usuarios lo avala y practica con devoción. Bienvenidos a Argentum Online, la nueva estrella del cyberespacio criollo.**



**POR INA GODOY**

*"Argentum Online es un juego under y anárquico. No tiene dueño, es el juego del pueblo."*

Amparados por el uno a uno, los cybercentros cubrieron Buenos Aires para convertirse en escenario de una naciente comunidad local. Argentum Online es la nueva mascota de ese universo. El juego de rol masivo fue creado "a pulmón y sin un centavo de presupuesto" por un estudiante de Informática de la Universidad de La Plata, y resultó ser el primero de su especie en los países de habla hispana. Diseñado para poder acceder gratuitamente y con equipos de bajo costo, hace tiempo que AO se ganó un lugar entre los más jugados, pisándole los pies al consagrado y *globalizado* Counter Strike.

Al frente de Noland Studios, Pablo Márquez (23) es el responsable de un proyecto que superó ampliamente sus expectativas: "Fue increíble ver el impacto positivo que tuvo nuestro humilde juego porque, en términos tecnológicos, el juego es tan pobre como nuestro país". También le cuesta creer que en los últimos tres meses el site haya registrado el paso de 95 mil visitantes, un dato escalofriante que aún mantiene a Pablo emocionado: "Es enorme la cantidad de gente que desea participar de la construcción de este mundo. Creo que le han tomado un cariño especial, que lo han adoptado como propio, hasta me animaría a decir que es el juego del pueblo y que lo que les atrae es justamente que no tiene dueño, es under y anárquico".

En un amplio abanico de edades que va desde los 8 hasta los 25, y enarbolando una serie de ideales como la cooperación, los buenos actos y el encuentro, los usuarios de AO se valen de su participación en el juego para –básicamente– darse a conocer y establecer nuevas relaciones. Así es como a esas catedrales florecientes que son los cybercentros se fueron sumando bares y parques, en los que un grupo de participantes se reúne para jugar al fútbol, comer un asado y revisar las novedades más urgentes de lo que, para ellos, es aquello que de verdad importa.

Esto es igual que el bar, el pool, el quiosco o los fichines. El internetorio es un lugar de reunión donde los amantes de los juegos en red concurren a diario y la llegada de AO a esos antros –en su mayoría sucuchos oscuros, abiertos a las tres de la madrugada o las diez de la mañana– marcó el nacimiento de La Comunidad Argentum.

La propuesta concreta de lo que resultó ser el primer MMORPG de Hispanoamérica (Massively Multiplayer Online Role Playing Game o Juego de Rol On Line Masivo Multijugador), parte de una estructura sencilla, en la que el punto fuerte no tiene nada que ver con lo visual –de aspecto más bien rústico– y donde la mayor atracción para los participantes reside en la posibilidad de establecer relaciones entre sí. "Lo mejor es conocer gente, primero a través de los personajes, chateando y después, si hay onda, en persona", asegura Martín (16) desde el cyber de su barrio. Esa inquietud llevada a mayor escala inauguró los encuentros más numerosos y estables que se llevan a cabo entre los miembros de esta Comunidad, como las cenas en un tenedor libre –donde llegan participantes de Córdoba o Mar del Plata–, o los sabáticos encuentros en Parque Sarmiento. Allí, los más acérrimos usuarios se reúnen, comen asado y juegan al fútbol, en un escenario verdaderamente ecléctico: remeras de Los Piojos, tatuajes, piercing, skaters, cabelleras rojas, verdes, azules y un amplio resto, conviven junto a las parrillas, donde se habla un dialecto de estrategias y barras invertidas que es realmente impenetrable, al menos para quienes no saben nada de todo esto.

De la estirpe de los que trasnochan y permanecen largas horas frente a la pantalla del cyber, nacen líderes como Martín (16), el encargado de instalar *Argentum Online* en su internetorio amigo. Martín parece una mezcla de mago y personaje de animación, que deambula por el localrespondiendo a las demandas de sus apóstoles y compitiendo a un nivel inalcanzable, Martín es una muestra fiel de su especie: no hay en él rastros de familia y toda su actividad parece limitarse a lo que sucede dentro de esas cuatro paredes. Muchos como él hacen mérito, pero, ¿cuál es la máxima aspiración de un Ciudadano Argentum? "Llegar a ser un GM", dice Martín, sin titubeos. Como él, todos quisieran formar parte del preciado tribunal de Game Masters, donde unos 15 usuarios funcionan como auténticos semidioses o grandes consejeros del Mundo Argentum. Horacio (23) es uno de ellos y en sus gestos sobra orgullo cuando explica que "para ser un GM, se evalúa la trayectoria en el juego, es imprescindible tener una participación cooperativa, de ayuda a los compañeros. Los GM's somos buena gente, personas de bien, que no hacemos actos de corrupción".

Por estos días, Noland Studios está preparando nada menos que AO 2, una versión mejoradísima de AO y en eso radica la mayor recompensa que un GM como Horacio puede obtener, participando como miembro activo del nuevo proyecto. "Estamos trabajando en esta nueva versión junto a Pablo Márquez –creador del AO–, un ex usuario que actualmente financia el juego y yo."

En *argentumonline.com.ar* abundan los comentarios sobre la llegada de AO 2 y los más impacientes pueden ver algunas novedades de la versión mejorada entrando a *ao2.com.ar*. Aunque ya se sabe que seguirá siendo de acceso gratuito e irrestricto, con la posibilidad de un abono mensual mínimo para un acceso premium, y que se espera que la cantidad máxima de jugadores en simultáneo –actualmente de 400 participantes– pueda ser duplicada. El 10 de diciembre se cumplió un año de la existencia del Argentum Online. Mientras tanto, La Comunidad espera ansiosa la llegada del Nuevo Evangelio Digital. No es exagerado decirlo en estos términos. ■

# Cosas que pasan

*Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock*

**5** El título del nuevo disco de Radiohead, **Hail to the thief**, va con carga política: es una frase popularizada por los críticos de George W. Bush cuando el texano tirabombas ganó discutidamente la elección presidencial, en 2000, frente al demócrata Al Gore.

**4** El bizarro y veterano rocker mexicano Alex Lora –líder de El Tri– debutará en el cine con *Esclavo del rocanrol*, película a la que definió como "graffitti visual". Según dijo el señor "¡que viva el rock and roll!", homenajea a sus fans de más de 35 años de carrera.

**3** A-Tirador Láser presentará oficialmente su cuarto disco **Otro rosa** esta noche en el teatro ND Ateneo. Lucas Martí y Miguel García SNM contarán en esta ocasión con una escenografía creada por Nahuel Vecino, ex miembro del grupo y uno de los pintores jóvenes más elogiados del momento.

**2** Después de un verano en la ruta (gira y piquetes) por Córdoba, la Costa Atlántica y la Patagonia, Las Manos de Filippi tocarán este sábado en Cemento, con su explícito lema "Insurrección Popular/Huelga General". Los primeros disparos correrán por cuenta de Super Excelent y Stimulation, el proyecto tecno-combativo del vicefrontman de Las Manos, Mosky.

**1** Bajo el lema "no a la guerra imperialista", Gustavo Cordera, León Gieco, Karamelo Santo, Víctor Heredia, Teresa Parodi y varias murgas se presentarán gratis mañana desde las 18 en el Obelisco. Organiza Madres de Plaza de Mayo (Línea Fundadora) y podría sumarse un trío rockero muuuuuuy popular.

## EL DICHO

"Todo anduvo increíblemente bien hasta que llegamos a la frontera inglesa. Algo no le gustó al oficial a cargo, tal vez nuestros pasaportes argentinos, nuestras guitarras o nuestro aspecto físico. Nos mandaron a una habitación con código de seguridad –una cárcel, aunque la camuflaran de sala de espera– con polacos, afganos, iraníes, africanos y gente de demás nacionalidades o etnias 'sospechosas'. Nos tuvieron seis horas, nos revisaron cada milímetro de las valijas, nos interrogaron tipo Gestapo, y finalmente nos dijeron que no nos iban a permitir entrar a Inglaterra y nos dejaron en el medio de la nada, en una ruta francesa. Lo bueno fue que, desde París, pudimos tocar en vivo para una radio de Londres." Los Reynols cuentan la frustrada escala británica de su gira europea. Lejos de todo eso, se presentarán este sábado a las 20 en Combate de los Pozos 146.

## EL HECHO

El abierto de tenis que se juega por estos días en Key Biscaine (Miami) es considerado "el quinto Grand Slam", por su importancia y por los premios que otorga. El lunes, una de las noticias que llegaron desde allí no tuvo que ver con el tenis precisamente. La canción elegida por la tenista Jennifer Capriati para que sonara durante su presentación para un partido sonó durante 57 segundos... hasta que el sonidista, horrorizado, la quitó del sistema de sonido. Es que la ex número 1 del mundo –una chica con personalidad, que alguna vez confesó haber fumado bastante marihuana como para no querer jugar más al tenis– había elegido la oportuna "Bombas sobre Bagdad", del dúo hip hop Outkast. La decisión de interrumpir la selección de DJ Jennifer fue calificada de discriminatoria, aunque otros prefirieron hablar del "importunismo" de la tenista. En fin...

# Nos zarpamos

*Salidas, entradas y excusas para descontrolar*

**CURSOS** Está abierta la inscripción a cursos sobre Medios, Artes visuales, Música y otros en www.artilaria.com.ar o al 4774-3443, lunes y viernes de 16 a 21.

**MUESTRA** La fotógrafa Ananké Asseff inaugura su instalación PB este sábado en el Museo Pompeo Boggio, Chivilcoy, provincia de Buenos Aires.

**TEATRO** "El cabaret del fracaso" se llama el espectáculo de Sergio Pángaro, Alfredo Prior y Amalia Sato, que podrá verse el sábado a las 23 en Paseo Colón 413.

**CICLO** Gillespi se presentará mañana después de la medianoche en el Club del Vino (Cabrera 4737), en su último show porteño antes de la grabación de su próximo disco.

**REGRESO** En el que será su segundo show en un año, Plaimobyl presentará su segundo disco "Vamos a casa", el sábado a las 23 en Salón Pueyrredón (Santa Fe 4560).

**FUTBOL** Las bandas con buen dominio de balón son convocadas a participar del Campeonato de Fútbol 5 del Rock Under (con sedes en Almagro, Caballito y Flores), cuya inscripción se extiende hasta el 13 de abril en futbol5rockunder@yahoo.com.ar o al 4867-1466

**LUCHA** Bajo las proclamas "Boikot a Esso y demás empresas yankees" y "A favor de la paz mundial", Mata Karneros, Migra Violenta, Arritmia y Basta de Odio tocarán mañana a las 22 en Pavón 1635, Avellaneda.

**DISCOS** Tres bandas editan sendos EPs: el de Trujamán se llama "Un segundo antes de reír"; el de Satan Dealers, "Roaming songs"; y el de Poompiwom, "Crear", producido por César Andino, de Cabezones.

**TEATRO** La obra "Informe para una academia", basada en el cuento de Kafka y dirigida y protagonizada por Diego Starosta, puede verse los viernes a las 21 en el Astrolabio Teatro, Gaona 1360, Capital (5 pesos).

**CHILL** "Los banquetes de Afrodita" es el evento de electrónica, proyecciones y performance al que animarán los DJ Emilio Alix y Diego Muir, mañana a la medianoche en El Salvador 5567.

**FERIA** Desde mañana y hasta el domingo, de 16 a 21, habrá una feria de libros y ropa retro en Casa Amapola (Barzana 2024, Villa Urquiza).

# Clara de Noche

*textos:* maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

